



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Пресс-релиз

С 18 по 21 апреля 2024 года состоятся «Большие гастроли» МАУ Молодежный театр «ВДТ» в город Шахты, организованные ФГБУК РОСКОНЦЕРТ согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры Российской Федерации. В рамках направления *по поддержке детских и молодежных театров* программы «Большие гастроли» на сцене МАУК «Шахтинский драматический театр» пройдут показы спектаклей: «Приключения Чиполлино», «Все хорошо, что хорошо кончается», «Матер и Маргарита».

«Благодаря Всероссийскому гастрольно-концертному плану жители даже самых отдаленных уголков нашей страны могут вживую увидеть постановки федеральных театров, побывать на концерте любимого коллектива», – отметила Министр культуры Российской Федерации **Ольга Любимова**.

Коротко о спектакле (-ях):

1) «Приключения Чиполлино», 6+

сказка

по мотивам одноименного произведения Дж.Родари
Ольга Галушкина

Современное прочтение сказки итальянского автора Джанни Родари, которая завоевала популярность по всему миру. В стране, где живут овощи и фрукты, мы наблюдаем за приключениями мальчика-луковки по имени Чиполлино и его друзей Вишенки и Землянички.

Продолжительность: 1 час

Начало показов спектакля – 18 апреля в 10.00; 18 апреля 12.00; 19 апреля 11.00; 21 апреля 12.00

2) «Все хорошо, что хорошо кончается», 16+

любовная комедия Уильяма Шекспира

Уильям Шекспир

Евгения Савкина

«Всё хорошо, что хорошо кончается» (англ. All's Well That Ends Well) — пьеса Уильяма Шекспира, предположительно написанная между 1601 и 1608 годами. Сюжет данного произведения базируется на одной из новелл скандального эротического сборника "Декамерон" Джованни Боккаччо - красавица Елена живет при дворе графа Руссильонского и питает к нему нежные чувства, однако, молодой граф слишком высокомерен, чтобы обратить свое внимание на девушку-простолюдинку, дочь лекаря. И

нашей главной героине приходится идти на различные ухищрения, преступать нормы морали и участвовать в заговорах, чтобы оказаться в постели графа Руссильонского, который для предотвращения "первой брачной ночи" готов даже бежать на войну в "Италию, где храбрецы воюют".

Комедия эта своеобразна, и стоит особняком от других комедий Шекспира. Её относят к числу «проблемных пьес» и называют также «мрачной комедией», так как в ней, несмотря на счастливый конец, преобладает мрачная и таинственная атмосфера.

Продолжительность: 2 часа + антракт 15 минут

Начало показов спектакля – 19 апреля в 18.00

3) «Мастер и Маргарита», 16+
фантазмагория М.А.Булгакова
по одноименному роману М.А.Булгакова
Евгения Савкина

Действие спектакля начинается в один из дней, когда два московских литератора — председатель правления МАССОЛИТа Михаил Александрович Берлиоз и поэт Иван Бездомный — во время прогулки на Патриарших прудах встречают незнакомца, похожего на иностранца. Он включается в их разговор об Иисусе Христе, рассказывает о своём пребывании на балконе прокуратора Иудеи Понтия Пилата и предрекает, что Берлиозу отрежет голову «русская женщина, комсомолка». Литераторы не знают, что перед ними никто иной как Воланд — загадочный и могущественный гость, прибывший в советскую столицу со своей свитой: Фаготом-Коровьевым, Азazelло, котом Бегемотом и служанкой Геллой.

Книга оказала значительное влияние на русскую и мировую литературу, вошла в список «100 книг века» журнала Le Monde и на сегодняшний день является самым знаменитым произведением Булгакова. Если вы хотите чего-то интеллектуального, это, вероятно, роман Булгакова «Мастер и Маргарита», где дьявол появляется в сталинской России, и добивается успеха, и даёт всем то, что они хотят. Жаль, что никто не верит в его реальность.

Продолжительность: 3 часа 30 минут + антракт 15 минут

Начало показов спектакля – 20 апреля в 18.00

Справка:

Всероссийский гастрольно-концертный план Министерства культуры Российской Федерации

Всероссийский гастрольно-концертный план Минкультуры России призван воссоздать единую гастрольную систему страны. План реализуется на всей территории России, способствуя формированию и объединению единого культурного пространства, привлечению новой зрительской аудитории как в самой России, так и в странах ближнего зарубежья. План включает две масштабные федеральные программы – «**Большие гастроли**» (гастроли театров) и «**Мы – Россия**» (гастроли национальных коллективов). «Большие гастроли» стартовали в 2014 году, «Мы – Россия» открылась по инициативе Минкультуры России в 2020 году. Благодаря этим программам зрители даже самых отдаленных городов и малых населенных пунктов получили возможность знакомиться с лучшими постановками российских и русских зарубежных театров, с концертными

программами выдающихся отечественных коллективов. Так, в 2023 году в 89 регионах России состоялись гастроли 277 театров и 66 коллективов, прошли показы 2474 спектаклей и концертов. В 2022 году во Всероссийский гастрольно-концертный план органично были включены творческие коллективы ЛНР, ДНР, Запорожской и Херсонской областей, а в новых регионах с большим успехом проходят выступления федеральных и региональных театров и национальных коллективов.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «РОСКОНЦЕРТ»
ФГБУК РОСКОНЦЕРТ, являясь правопреемником Государственного концертно-гастрольного бюро СССР – «Союзконцерта», ведет свою историю с 1967 года.

ФГБУК РОСКОНЦЕРТ проводит масштабные фестивали искусств, перекрестные года и обменные Дни культуры, а также всероссийские и международные конкурсы и творческие проекты, в числе которых: Международный конкурс им. П. И. Чайковского, Международный конкурс артистов балета, Международный конкурс пианистов, композиторов и дирижеров имени Сергея Рахманинова, Всероссийский музыкальный конкурс, Всероссийский конкурс артистов балета и хореографов, Фестиваль культуры и спорта народов Юга России, Международный кинофестиваль «Балтийские дебюты», День славянской письменности и культуры, Международный фестиваль «Музыкальная экспедиция», Фестиваль искусств «Балтийские сезоны» и мн. др.

С 2020 года РОСКОНЦЕРТ – крупнейший гастрольно-концертный центр, реализующий все мероприятия в рамках Всероссийского гастрольно-концертного плана, включая такие масштабные проекты, как программа «Большие гастроли» и «Мы – Россия».

Учреждение подведомственно Министерству культуры Российской Федерации.

Программа «Большие гастроли»:

bolshiegastroli.rf

ВКонтакте - vk.com/bolshiegastroli

Одноклассники - ok.ru/bolshiegastroli

ФГБУК РОСКОНЦЕРТ:

rosconcert.ru/

ТГ - <https://t.me/rosconcert>

VK - <https://vk.com/rosconcertcompany>

Информационная служба:

Тел.: +7 495-225-43-45 (доб.202)

E-mail: pr@rosconcert.ru

Для аккредитации: auidt@yandex.ru, 89608722928, Евгения